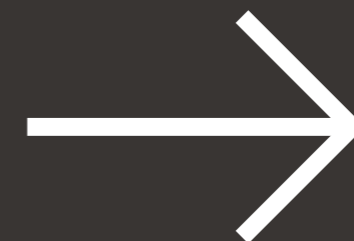




Комплект звукового оборудования

Малого зала



Перечень звукового оборудования, входящий в комплект зала			
Наименование	Производитель и наименование оборудования	Количество оборудования	Краткое описание
Цифровой микшерный пульт	Roland M5000	1	128 назначаемых каналов; 16 аналоговых входов и выходов (XLR); до 96кГц дискретизации; управление через приложение для Ipad; 16x16 USB-аудиоинтерфейс
Стейджбокс	Roland s-2416	2	аналоговые 24 входа и 16 выходов + 8 x 8 цифровых (AES/EBU); 2 REAC порта; 24-бит/44.1, 48, 96 кГц
3-х полосный точечный источник звука	Coda Audio APS	2	частотный диапазон 50 Гц — 22 кГц (-6 дБ); 2x 10 неодимовых, влагостойких конических драйвера; 9" коаксиальный неодимовый драйвер
Сабвуфер	Coda Audio APS-Sub	2	частотный диапазон (6 дБ) 28 Гц — 150 Г; Мощность (AES / Максимум)(пассивная) 1250 Вт / 5000 Вт; 18" неодимовые драйвера с низким уровнем искажения, 4 (101.6 мм) звуковая катушка, каждый 1300 Вт (AES)
Прострелы сцены	Coda audio Hops8i	2	компактная 2-х полосная широкодиапазонная и многофункциональная система; частотный диапазон: 60 Гц- 20 кГц (-6 дБ); мощность (AES\Максимум): 450\1800 Вт; 8" драйвер, 2" (51 мм), звуковая катушка, 225 Вт (AES); 8/1,75" коаксиальный драйвер; 1,75" (44.4 мм) звуковая катушка, 225 Вт + 80 Вт (AES)
Подбалконная дозвучка		4	
Мониторы		2	
4-х канальный усилитель	Coda Audio LINUS12-C	2	усилители класса D-IC; 4x 3000 Вт @ 4 Ω; дискретизация 96 kHz / 24 bit
Конвектор	Coda Audio LiNET Master	1	конвертирует AES/EBU в LiNET; 4 входа AES/EBU; Частота дискретизации 44.1 – 192 кГц
Планшет с ПО для дистанционного управления микшерной консолью	Apple Ipad	1	Apple Ipad mini с установленным ПО для контроля Roland M5000
Радиосистема с ручным микрофоном	Октава OWS-U1200H	8	диапазон А: 470-510; OWS-U1200H ручной передатчик с несъемным динамическим капсюлем, направленностью кардиоида; частотный диапазон, Гц 50 - 18 000
Микрофонные стойки («журавль»)	K&M; Tempo	8	высота: 105-175см;стрела: 75см; цвет черный.



Запрещается самостоятельное изменение настроек системы звукоусиления — корректировки допускаются только после согласования с учреждением.

Монтаж собственного звукового оборудования осуществляется специалистами арендатора самостоятельно. Ответственность за качество фонограмм и техническую исправность «собственного оборудования» несёт арендатор самостоятельно. Согласование вопросов коммутации, а также перечня требуемых кабелей и переходников производится заранее.

Дежурный техник (Звук) обеспечивает работоспособность системы и контролирует её использование. Дежурный техник не участвует в настройке и монтаже оборудования арендатора, репетициях и проведении самого мероприятия. Дополнительные услуги на мероприятие (звукорежиссёр, техник сцены по звуку и «нянька пульта») предоставляются только по согласованию с учреждением.