

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

**Государственное бюджетное учреждение культуры
города Москвы
«Культурный центр «Москвич»**

КАСАТКИНА Г.Н.

**МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ОТКРЫТОГО УРОКА
ПО НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКОМУ ТАНЦУ
В НАРОДНОМ КОЛЛЕКТИВЕ
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ АНСАМБЛЕ «МОСКВИЧ»**

Москва – 2013

СОДЕРЖАНИЕ

1. Введение -----	стр. 3
2. Пример методики построения урока Народно-сценического танца -----	стр. 9
3. Список литературы -----	стр. 18

ВВЕДЕНИЕ

Народно - сценический танец – это один из самых важных предметов обучения в нашем ансамбле. Он воспитывает у детей умение передавать характер, стиль и манеру исполнения народных танцев, вырабатывает танцевальную технику, развивает выразительность и музыкальность. А также знакомит детей с национальной пластической и музыкальной культурой народов мира.

В нашем ансамбле народно – сценический танец занимает такое же важное место, как и классический танец. В основе обучения народно – сценическому танцу у нас лежит концертный репертуар нашего ансамбля. Он включает в себя танцы многих народов мира. Это русские, украинские, венгерские, ирландские, итальянские, немецкие, финские, китайские, мексиканские, испанские и другие танцы. На уроках народно-сценического танца ученики практически осваивают и закрепляют эти необходимые знания.

Каждый педагог при обучении детей: должен придерживаться определенных правил:

- единства теории и практики;
- наглядности;
- доступности;
- систематичности;
- прочности усвоения знаний;
- индивидуального подхода.

При обучении народно-сценическому танцу в первом полугодии особое внимание в упражнениях у станка и на середине зала следует уделить постановке корпуса, ног, рук и головы. Изучаются позиции рук и ног, принятые в народно – сценическом танце. Разучиваются различные переводы ног из позиции в позицию у станка. Изучаются простейшие движения народного и народно – сценического танца, дается много упражнений на развитие координации. Во втором полугодии из разученных движений составляются небольшие несложные комбинации, а также разучиваются репертуарные номера, сочиненные специально для этого возраста.

Продолжительность занятий народно – сценическим танцем зависит от года обучения, возраста учащихся и учебных задач. Например, в младших классах урок длится 60 минут один раз в неделю, а в старших 90 минут один раз в неделю. Урок должен проходить живо и интересно. Темпы не должны быть очень медленными. Почти каждую минуту детям нужно напоминать о правильном положении спины и ног. На начальном этапе обучения необходимо использовать минимум танцевальных элементов при максимуме возможностей их сочетаний. Разнообразие сочетаний танцевальных движений создает впечатление новизны и развивает творческую фантазию детей.

В младших классах важно вводить новые элементы постепенно, давая ребенку привыкнуть и полюбить их. Не всегда сразу дети принимают эти новые движения, что-то берут с удовольствием и быстро, что-то через 2-3 урока. Во время занятий ребенок должен уметь контролировать себя через ощущения, для этого нужно повернуть детей спиной к зеркалу, такой прием поможет ориентироваться на сцене.

Длинные подробные объяснения могут привести к потере внимания ученика, но и только практический показ приведет к неосознанному подражанию. Чтобы дети мыслили самостоятельно нужно менять линии местами, смена линий научит их надеяться только на самого себя.

Урок народно – характерного танца должен иметь цель. Для достижения этой цели нужно использовать все формы проведения урока – станок, середина, диагонали, этюды, комбинации, танцевальные кусочки или целые номера.

При проведении урока педагог должен суметь донести до исполнителей все нюансы изучаемого хореографического материала. Здесь особенно важен практический показ каждого упражнения под музыку, четкая его метрическая раскладка. Желательно сохранять единый темп ведения урока. Словесное объяснение педагога должно сочетаться с показом упражнения. Объяснение должно быть кратким, доступным, образным, с использованием терминологии. Необходимо, чтобы дети могли словесно описать это движение и мысленно представить его. Упражнения сначала выполняются без музыкального сопровождения, а затем под музыку, медленно, в четко выраженном ритме.

Урок начинается с системы упражнений у станка, где последовательно разогреваются различные группы мышц. Это подготавливает детей к исполнению танцевальных комбинаций и танцев на середине зала. Все упражнения у станка выполняются в порядке возрастающей сложности. Упражнения для первого урока должны быть простыми, но включать в себя определённую трудность для исполнителя. Доступная выполнимость упражнения - залог успеха первых уроков. Если же учащиеся быстро и правильно выполняют учебное задание, то в следующих уроках можно предложить более

сложное по технике исполнения (изменение темпа, амплитуды движений), благодаря этому педагог может держать учащихся в состоянии мобилизационной активности. Если такое состояние будет сохраняться в течение каждого урока, то у учащихся формируется психологическая ориентация на продуктивную работу.

Лёгкие упражнения расхолаживают интерес учащихся к занятиям, что в результате скажется на качестве последующей подготовки. Излишне сложные упражнения способны подорвать веру исполнителя в свои возможности. В этом случае степень активности учащихся на уроках также будет снижаться. В танке может быть 8-9 упражнений, соединенных по принципу от простого к сложному и по принципу чередования плавных и мягких с резкими и быстрыми. Основу урока составляют упражнения на приседания и подвижность стопы, маленькие броски, круговые движения ногой по полу, дробные выстукивания и подготовка к веревочке.

Продолжительность учебной комбинации составляет от 8 до 32 тактов с учетом темпа исполнения. Например, такие движения, как приседания, круговые движения ногой, развороты ноги, исполняются преимущественно в медленном темпе (музыкальный размер: 3/4, 6/8, 4/4), поэтому комбинации состоят из 16-32 тактов. Причем вначале обучения они будут короче, а в дальнейшем, когда окрепнет физический аппарат, нагрузку можно увеличить. Упражнения на развитие подвижности стопы, маленькие и большие броски, дробные выстукивания, зигзаги, исполняются в более быстром темпе (музыкальный размер 2/4), достаточно 8-16 тактов для построения учебной комбинации. При сочинении комбинации на материале того или иного народного танца необходимо учитывать не только характер, что, конечно же, является важным, но и то, какую задачу мы решаем. Если комбинация, основанная на элементах подготовки к «веревочке», будет исполняться в характере русского, украинского, венгерского или

другого народного танца, где встречается это движение, это действительно послужит подготовкой к исполнению данного движения на середине зала. В том же случае, когда разучиваемый элемент в народном танце не встречается, исполнение его в характере этого танца не оправдано. Нежелательна перегрузка учебной комбинации танцевальными движениями, отходами от станка, многочисленными поворотами, прыжками и т. п.

При сочинении комбинации на том или ином народном материале необходимо отталкиваться от характера музыки и национальных особенностей народных движений. Например, делая веревочки в венгерском или ирландском стиле, необходимо учитывать, что этим народностям характерно высокая техника ног, хорошая воспитанная стопа, высокие прыжки, очень четкое и строгое исполнение с острыми ногами. В венгерском танце определенное положение рук и поз, а в ирландском вообще руки прижаты к бокам или лежат на поясе, все это необходимо учесть при сочинении комбинаций для станка или середины.

На середине разучиваются движения или комбинации, способствующие хорошей устойчивости при переходе с одной ноги на другую. Все, что не нуждается в дополнительной проработке у станка, должно разучиваться на середине зала. Не следует перегружать урок большим количеством нового материала. Для достижения результативности исполнения движений, от учащихся требуется большее число повторений, но необходимо исключить монотонность многократных повторений. Желательно новые движения разучивать в начале урока, когда внимание ребенка более активно, но можно давать новый материал и в конце урока, тогда срабатывает эффект запоминания последней информации. При активном внимании активизируются все виды памяти: зрительная, слуховая, двигательная.

На уроках народно – сценического танца широко применяется разучивание различных этюдов. В сочинении учебной комбинации главным должен стать принцип - от простого к сложному. Танцевальный материал должен даваться с учетом возраста и подготовки детей. Этот принцип необходимо учитывать при построении урока народного танца в целом.

ПРИМЕР МЕТОДИКИ ПОСТРОЕНИЯ УРОКА НАРОДНОГО- СЦЕНИЧЕСКОГО ТАНЦА

ПОКЛОН

Исходное положение: ноги – 5 открытая позиция, правая впереди. Корпус прямой, левая рука в 4 позиции, правая в исходном положении. Музыкальный размер 3/4, темп медленный.

1й такт - шаг в сторону правой ногой, одновременно правая рука во 2позицию, левая нога вытянута в открытом положении

2й такт – провести левую ногу в 4 открытую позицию через 1 открытую, правая нога осталась впереди на croise, правая рука в 1 позиции, а левая осталась в 4.

3й такт – перейти на левую вытянутую ногу, а правую оставить вытянутой на носок, правую руку вывести во 2 позицию, сделать все одновременно.

4й такт – правую ногу закрыть в 5 открытую позицию в demi -pliés, обе руки в 4, затем вытянуть колени и поднять голову.

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

1. PLIÉ

Исходное положение: левой рукой за станок, ноги в 1 открытой позиции, правая рука в исходном положении. Музыкальный размер 3/4, темп медленный, в характере русского танца.

Вступление: 1й такт – правая рука во 2 позицию, 2й такт – рука в 4 позицию.

1й такт - demi –pliés рука в 4,

2й такт - demi –pliés рука во 2

3й такт – grand pliés вниз, рука в подготовительной

4й такт – grand pliés вверх, рука через 1 позицию выводится во 2

Делаем по 2 раза, с двух ног, по 1 открытой, 1 прямой, 2 открытой, 5 открытой правая нога впереди.

Переход ног из 1 открытой в 1 прямую - соединяем носки вместе

Переход из 1 прямой во 2 открытую - раскрываем в сторону пятки, а носки оставляем вместе, затем раскрываем носки, а пятки оставляем на месте.

Переход из 2 открытой в 5 открытую – переходим на опорную, рабочая вытянута на носок, затем рабочую закрываем в пятую открытую одновременно с рукой в 4.

2. BATTEMENTS TENDUS

Исходное положение: ноги в 5 открытой, правая рука в 4, кисть в кулачок.

Муз. размер 2/4 темп средний, в характере русского танца.

1я часть

1й такт вперед – battements tendus носок-пятка-носок закрыть в 5 открытую вперед

2й такт в сторону - - battements tendus носок-пятка-носок закрыть в 5 открытую назад

3й такт назад – battements tendus носок-пятка-носок закрыть в 5 открытую назад

4й такт в сторону – battements tendus носок-пятка-носок закрыть в 5 открытую вперед

5й такт – battements tendus носок-пятка-носок-пятка-носок закрыть в 5 открытую вперед

6й такт в сторону – battements tendus носок-пятка-носок-пятка-носок закрыть в 5 открытую назад

7й такт назад – battements tendus носок-пятка-носок-пятка-носок закрыть в 5 открытую назад

8й такт в сторону – battements tendus носок-пятка-носок-пятка-носок закрыть в 5 открытую вперед

2я часть повторяется 4 раза

9й такт – battements tendus вперед, перевести рабочую ногу в сторону на каблук на demi – plies, рука одновременно переводится из 4 позиции во 2.

10й такт - вытягиваемся на опорной ноге, рука остается во 2 позиции, затем закрываем ногу в 5 открытую назад и руку в 4 одновременно.

3. BATTEMENTS TENDUS JETÉS

Исходное положение: ноги в 5 открытой, правая рука в 4, кисть свободная.

Муз. размер 2/4, темп средний, в характере итальянских танцев.

1й такт – 2 battements tendus jetés вперед, закрываем в 5 открытую с поднятием пятки опорной ноги.

2й такт – battements tendus jetés balancoir вперед, назад, вперед и ставим в 5 открытую вперед с поднятием пятки опорной ноги.

3й такт - 2 battements tendus jetes в сторону, закрываем в 5 открытую сначала назад, затем вперед с поднятием пятки опорной ноги каждый раз.

4й такт - 2 battements tendus jetes в сторону, закрываем в 5 открытую сначала назад, затем вперед с поднятием пятки опорной ноги каждый раз на 1/8 такта, и battements tendus jetés в сторону, закрываем в 5 открытую назад на 1\4 такта с поднятием опорной пятки.

Повторяем комбинацию назад.

4. RONDDEJAMBE PARTERRE

Исходное положение: спиной к станку, руки на станке. Правая нога в положении sou de pied сзади опорной. Муз. размер 3/4 , темп средний в характере молдавского танца.

1й такт – demi rond носком в остановкой в стороне

2й такт – flic правой ногой на sou de pied сзади опорной, пауза

3й и 4й такт повторяем

5й и 6й такт – demi rond ребром каблука с остановкой в сторону, flic правой ногой на sou de pied сзади опорной, пауза.

7й и 8й такт – повторяем

9й и 10й – «восьмерка», повторяем её 4 раза.

Делаем комбинацию с другой ноги.

5. ПОДГОТОВКА К «ВЕРЕВОЧКЕ»

Исходное положение: лицом к станку, ноги в 5 открытой в demi – pliés. Музыкальный размер 2/4, средний темп в характере русского танца.

с1 го такта – по 3й - делаем relevé в положении demi – pliés и опускаем пятки в 5 открытую в положении demi – pliés

4й такт - relevé в положении demi – pliés, а при опускании пяток в 5 позицию выпрямляем колени.

С 5 го такта по 7 – делаем passé с переводом рабочей ноги назад и вперед.

8й такт – рабочую ногу опускаем в 5 сзади в demi – pliés

Повторяем комбинацию с другой ноги.

6. ПЕРЕСТУПАНИЯ

Исходное положение: ноги 1 прямая в demi – pliés, правая рука в 4 кисть в кулачок. Музыкальный размер 2/4, темп средний в характере русского танца.

1й такт – левой удар всей стопой, а правую выводим вперед на каблук приемом battements tendus jetés, затем правой ногой ударяем всей стопой, а левую выводим вперед на каблук.

2й такт - левой удар всей стопой, а правую выводим вперед на каблук приемом battements tendus jetés, ударяем всей стопой правой ногой, потом левой.

3й такт – повторяем комбинацию с другой ноги до 7 го такта

7й и 8й такт – в повороте от станка правой ногой шаг подскок, левой шаг подскок, правой ногой шаг подскок, левую подставляем в 1 прямую и повторяем комбинацию с другой ноги.

7. МАЛЕНЬКИЕ БРОСКИ ОТ ЩИКОЛОТКИ

Исходное положение: ноги в 1 прямой, рука в 4, кисть свободная.
Музыкальный размер 2\4 темп средний в характере молдавского танца.

1й такт –

раз - соскок на опорную ногу в demi – pliés с выбросом рабочей ноги вперед с вытянутой стопой,

И - прижать рабочую ногу к щиколотке,

два - выбросом рабочей ноги вперед с вытянутой стопой,

И - пауза.

2й такт – перескок с правой ноги на левую с вытянутой вперед ногой и с левой на правую.

3й такт – повторяем движение с другой ноги.

8. ПРЫЖКИ

Исходное положение: ноги 1я прямая в demi – pliés, рука в 4, кисть свободная. Музыкальный размер 2/4 , темп средний в характере ирландского танца.

1й такт –

Раз - высокий прыжок вверх по 2 прямой с вытянутой стопой

И – приземляемся в 1 прямую на demi – pliés, правая нога прижата к щиколотке.

Два – отъезд назад на полупальцах левой вытянутой ноги, правая выводится вперед с вытянутой стопой.

И – соскок на обе ноги в demi – pliés по 1й прямой

Делаем эту комбинацию 3 такта

4й такт-2 пируэта по 1й прямой endehors

Повторяем комбинацию с другой ноги.

СЕРЕДИНА

1.GRAND PLIÉS

Исходное положение: ноги в 5 открытой, правая впереди, epaulement croise, руки во 2 позиции. Музыкальный размер $3\backslash 4$, в характере русского танца.

1й такт – grand pliés вниз, руки в подготовительной

2й такт – grand pliés вверх, руки выводятся во 2 позицию.

Делаем **3 grand pliés** на 6 тактов

7й такт – battements tendus правой ногой анфас

8й такт – переходим в epaulement croise левая нога впереди.

Повторяем комбинацию.

2. «ВЕРЁВОЧКИ»

Исходное положение: ноги в 5 открытой, в demi– pliés, руки в 4 позиции, кисть в кулачок. Музыкальный размер $2\backslash 4$, темп средний, в характере русского танца.

4 такта простая «верёвочка» с постепенным открыванием рук во 2 позицию

4 такта двойная «верёвочка» с постепенным закрыванием рук в 4 позицию.

3. «ПРИПАДАНИЕ»

Исходное положение: ноги в 5 открытой, руки в 4, кисть в кулачок. Музыкальный размер $2\backslash 4$, темп средний, в характере русского танца.

4 такта «припадание» вправо с постепенным открыванием рук

4 такта «припадание» влево с постепенным закрыванием рук

2 такта «припадание» вокруг себя вправо руки в 5 позиции

2 такта «припадание» вокруг себя влево, руки в 5 позиции

2 такта – идем вперед простым шагом с правой ноги, опуская постепенно руки в исходное положение, на последнюю четверть приставляем левую ногу в 3 позицию.

2 такта – русский поклон

Раз – правая рука выводится во 2 позицию

И – рука проводится к сердцу

Два – наклоняемся вниз, рука опускается

И – встаем: руки в исходном положении, ноги в 3 открытой позиции.

4. «МОТАЛОЧКА»

Исходное положение: ноги в 1 прямой в *demi-pliés*, руки в 4, кисть в кулачок. Музыкальный размер 2/4, темп средний, в русском характере.

1я часть

1 такт - 2 «моталочки»

2й такт

Раз – **и** - «моталочка», правая нога вытянута вперед.

два – правая нога ставится на каблук, руки выводятся из 4 в 1 позицию.

И – соскок на две ноги в 1 прямую, руки выводятся во 2 позицию.

Повторяем комбинацию с левой ноги.

2я часть

1й такт

Раз – **и** - соскок на правую ногу в *demi-pliés*, левая нога выводится на каблук в сторону, правая рука в 3 позиции. Корпус наклонить к левой ноге.

Два – **и** – соскок на левую в *demi-pliés*, правая нога на каблук, правая рука во 2 позицию, наклон к ноге.

2й такт – 4 бега на месте вокруг себя вправо, начиная с правой ноги

Повторяем 2ю часть 2 раза. Заканчиваем 4й такт 2й части в 1 прямой на *demi-pliés*, руки во 2 позиции.

5. ДРОБИ

а) «дробная дорожка»

Исходное положение: ноги в 1 прямой на *demi-pliés*, руки в 4. Музыкальный размер 2/4. Простая мелкая непрерывная дробь с одинарным ударом каблука, поочередно то с одной, то с другой ноги.

б) «дробь с подскоком»

Исходное положение: ноги в 1 прямойна demi– pliés, руки в 4.
Музыкальный размер 2/4. Дробь с двойным ударом одной ногой – каблуком и всей стопой.

в) «Простой ключ на переступаниях»

Исходное положение: ноги в 1 прямой на demi– pliés., руки в 4
Музыкальный размер 2/4 .

г) « Простой ключ на подскоках»

Исходное положение: ноги в 1 прямой на demi– pliés, руки в 4.
Музыкальный размер 2/4.

6. РУССКИЙ БЕГ ВПЕРЕД И НАЗАД

Исходное положение: ноги в 1 прямой на demi– pliés, руки в 4.
Музыкальный размер 2/4 в русском характере.

Croise в точку 8. Прыжок вперед на правую ногу, левая на passé в 1 прямой. Прыжок на левую, правая на passé в 1 прямой. Прыжок вперед на правую ногу, левая на passé в 1 прямой. Левая нога – удар каблуком по 1 прямой. Во время бега руки поднимаются в 3 позицию, а во время удара каблуком руки открываются во 2 позицию.

Повторяем движение назад. Затем меняем положение на croise в точку 2 зала и повторяем всю комбинацию вперед и назад.

ДИАГОНАЛЬ

а) Простой русский шаг

б) Медленный русский ход

в) Галоп, галоп, прыжок в повороте с поджатыми ногами

г) Шаг правой ногой, левая на passé по 1 прямой, подскок в продвижении вперед, шаг левой ногой правая на passé по 1 прямой, подскок в повороте на месте на 360°

д) украинский «бегунец» вперед

г) Верчение – «бегунок».

УПРАЖНЕНИЕ ДЛЯ РУК

Исходное положение: ноги 1 свободная, руки в исходном положении.

Музыкальный размер 2/4 в характере русского танца.

а) поочередное открывание одной руки во 2 позицию и закрывание ее в 4 позицию.

б) открывание и закрывание двух рук.

в) поочередно открывание и закрывание рук.

ПРЫЖКИ

Исходное положение: ноги 1я прямая в demi-pliés, рука в 4, кисть свободная. Музыкальный размер 2/4, темп средний в характере ирландского танца.

1й такт –

Раз – высокий прыжок вверх по 2 прямой с вытянутой стопой

И – приземляемся в 1 прямую на demi-pliés, правая нога прижата к щиколотке.

Два – отъезд назад на полупальцах левой вытянутой ноги, правая выводится вперед с вытянутой стопой.

И – соскок на обе ноги в demi-pliés по 1й прямой

Делаем эту комбинацию 3 такта

4й такт-2 пируэта по 1й прямой endehors

Повторяем комбинацию с другой ноги.

ПОКЛОН

4. Исходное положение: ноги – 5 открытая позиция, правая впереди. Корпус прямой, левая рука в 4 позиции, правая в исходном положении. Музыкальный размер 3/4, темп медленный.

5. **1й такт** - шаг в сторону правой ногой, одновременно правая рука во 2позицию, левая нога вытянута в открытом положении

6. **2й такт** – провести левую ногу в 4 открытую позицию через 1 открытую, правая нога осталась впереди на croise, правая рука в 1 позиции, а левая осталась в 4.

7. **3й такт** – перейти на левую вытянутую ногу, а правую оставить вытянутой на носок, правую руку вывести во 2 позицию, сделать все одновременно.
8. **4й такт** – правую ногу закрыть в 5 открытую позицию в *demi -plies*, обе руки в 4, затем вытянуть колени и поднять голову.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Борзов А.А. « Народно-сценический танец»
2. Борзов А.А. « Теория и методика преподавания народно-сценического танца»
3. Гусев Г.П. « Методика преподавания народно-сценического танца»